**LARS GALDAL**

Har heilt sidan barndomsåra hadde ei dragning mot å lære å måle/uttrykkje meg med fargar etc.(Hadde ein far som var veldig flink til å teikne!?)

«Men først på lærarskulen(formingsfaget) blei eg skikkeleg interessert!

Måla mitt første måleri(vintermotiv) på Knaben hausten 1966, der eg hadde min første post som lærar!

Og viktig: Det som motiverte meg var fjellhimen/mektige fjellmotiv med skarpt ljos og skuggar!!

Etter Knaben blei det 10 år i Røldal, så 12 år i Åmli, eit par år i Suldal og Bykle, før tilbake til Fjotland i 1999! Så Fjellhimen har på mange vis vore min «heim»

Åra i Røldal og Åmli blei svært viktige år i høve til målarkunsten!

Deltok i kunstforeinga i Odda i 9 år, onsdagsverkstad frå september til april. Her kom kunstnarar frå Hardangerregionen, heldt mindre kurs, korrigerte måleria våre etc. Og denne flotte naturen, særleg overgangen haust/vinter og vinter/vår fasinerte meg veldig!

Men ikkje minst blei åra i Åmli svært viktige for min kunstnarutvikling:

Eg begynte som rektor v Åmli skule 1. januar 1982. I 1984 blei Åmli utpeika som «kulturkommunen i Aust-Agder! Dette motiverte meg til å ta initatiet til å starte Åmli kunstforening. Og det var ikkje vanskeleg å samle motiverte og flinke «kunstnarar» frå lokalmiljøet: som t.d. Scott Aaneby, Nils Belland, Bjørg og Tormod Kleivane og Hild Ramse!

Og med god støtte frå åmlimålaraen, Jørgen Dukan, kom vi greit i gang. Eg la nok litt «blåkopi» av opplegget eg hadde med meg frå Røldal/Odda med onsdagsverkstad etc. Vi møttest to onsdagar i veka på formingsvadelinga på skulen. Jørgen Dukane stod for fleire kursdagar for oss, inspirerande, lærarikt og gøy.

Sommaren 1985 gjorde vi avtale med Borghild og Eivind Hillestad om å ha ei stor kollektiv utstilling av måleri frå medlemar av Åmli kunstforeining!! Trur låven nettopp av ferdig utbygd/ombygd! Dette var skikkeleg stas!!

Fram til 2019 hadde eg berre brukt oljefargar til mine måleri. I april 2019 blei eg ganske tilfeldig med på eit kurs på Sandnes kunst-og kultursenter. «Lær å måle vinter-/fjellmotiv med målarkniv/palettkniv» No blei det akyl og store flater!! Denne teknikken traff meg midt i «hjartet» og så har det «balla på seg» dei siste åra med: Sørlandsutstillinga, Ryfylkeutstillinga, ulike separate utstillingar etc, etc.

Dei aller fleste av måleria mine er knytt til flotte, dramatiske og sterke opplevingar ved turar i fjellheimen, jakt og friluftsliv! Målar gjerne det eg såg meir enn det er ser!»